

Mid-project feedback – Painting *Proje ortası geri bildirimi – Boyama*

İsim: _____

This project will be evaluated using four general criteria. To help you do your best, here is some feedback with suggestions about how to improve your painting. I have only chosen what I think are the most important pieces of advice for you. If these suggestions are unclear, please ask me or a friend to give you more help.

Bu proje dört genel kriter kullanılarak değerlendirilecektir. Elinizden gelenin en iyisini yapmanıza yardımcı olmak için, resminizi nasıl geliştireceğinizle ilgili önerileri içeren bazı geri bildirimleri burada bulabilirsiniz. Sadece sizin için en önemli tavsiyeler olduğunu düşündüğüm şeyleri seçtim. Bu öneriler net değilse, lütfen benden veya bir arkadaşınızdan size daha fazla yardım vermesini isteyin.

Quality of observation - *gözlem kalitesi*

- **Observe closely.** Keep looking at your photographs. Focus on the component lines, shapes, and colours.
yakından gözlemleyin. Fotoğraflarına bakmaya devam et. Bileşen çizgilere, şekillere ve renklere odaklanın.
- **Look for missing details.** Look for small things that you may have overlooked.
Eksik ayrıntıları arayın. Gözden kaçırmış olabileceğiniz küçük şeyleri arayın.
- **Measure carefully.** Use a grid, rulers, or slips of paper to guide sizes and locations.
Dikkatlice ölçün. Boyutları ve konumları yönlendirmek için bir ızgara, cetvel veya kağıt parçaları kullanın.
- **Observe the shapes of your shadows.** Take a closer look at the shapes and sizes of the light & dark areas.
Gölgelerinizin şekillerini gözlemleyin. Aydınlık ve karanlık alanların şekil ve boyutlarına daha yakından bakın.
- **Consider changes in texture.** Try to capture the texture of the different things you are painting.
Dokudaki değişiklikleri göz önünde bulundurun. Boyadığınız farklı şeylerin dokusunu yakalamaya çalışın.

Quality of painting technique - *Boyama tekniğinin kalitesi*

- **Lighten your outlines.** Outlines should disappear in the final painting.
Anahatlarınızı hafifletin. Son resimde ana hatlar kaybolmalıdır.
- **Darken your darks.** Doing so will increase the overall impact of your painting, and will help it pop.
Karanlıklarınızı karartın. Bunu yapmak, resminizin genel etkisini artıracak ve ortaya çıkmasına yardımcı olacaktır.
- **Add tone to your lights.** Leaving areas white tends to leave the impression that your artwork is unfinished.
Işıklarınıza ton katın. Alanları beyaz bırakmak, resminizin bitmemiş olduğu izlenimini bırakma eğilimindedir.
- **Work on careful brushwork.** Apply each brushstroke with care and thought.
Dikkatli fırça çalışmaları üzerinde çalışın. Her fırça darbesini dikkatle ve düşünerek uygulayın.

- **Work on gradients.** You can make your paint blend smoothly from one colour to another.
Degradeler üzerinde çalışın. Boyanızın bir renkten diğerine pürüzsüzce karışmasını sağlayabilirsiniz.
- **Mix your colours more carefully.** Blend together three or more colours before painting with it.
Renklerinizi daha dikkatli karıştırın. Boyamadan önce üç veya daha fazla rengi karıştırın.
- **Create textures with brushstrokes.** Use different techniques to show the nature of different materials.
Fırça darbeleriyle dokular oluşturun. Farklı malzemelerin doğasını göstermek için farklı teknikler kullanın.

Sense of depth - derinlik hissi

- **Use warm and cool colours.** Warm colours come forward, cool colours go backward.
Sıcak ve soğuk renkler kullanın. Sıcak renkler öne çıkar, soğuk renkler geriye gider.
- **Use high and low intensity colours.** Intense colours come forward, dull colours go into the distance.
Yüksek ve düşük yoğunluklu renkler kullanın. Yoğun renkler öne çıkar, donuk renkler uzaklaşır.
- **Use high and low contrast.** Dramatic lights and darks are near but muddy colours are far away.
Yüksek ve düşük kontrast kullanın. Dramatik ışıklar ve karanlıklar yakında ama çamurlu renkler çok uzakta.
- **Use high and low detail.** Near things are sharp, but blurry things are in the distance.
Yüksek ve düşük ayrıntı kullanın. Yakındaki şeyler keskindir, ancak uzaktakiler bulanıktır.

Composition - Kompozisyon

- **Start painting your background.** It lacks substance in comparison to the rest of your painting.
Arka planınızı boyamaya başlayın. Resminizin geri kalanına kıyasla maddeden yoksundur.
- **Make sure your painting is non-central.** You may have to cut off one or more edges to make this work.
Resminizin merkezi olmadığından emin olun. Bunun çalışması için bir veya daha fazla kenarı kesmeniz gerekebilir.
- **Make sure your painting is balanced.** One or more areas appear to be empty.
Resminizin dengeli olduğundan emin olun. Bir veya daha fazla alan boş görünüyor.
- **Make sure your colour scheme is clear.** Restrict your colour scheme so that your composition works.
Renk düzeninizin net olduğundan emin olun. Kompozisyonunuzun çalışması için renk düzeninizi sınırlayın.
- **You seem to be behind.** Please consider working on your project at lunch or before or after school. Or, try to pick up your pace or use your time more effectively during class. If you have enough done, you can ask if you can take it home to work on it. *Remember that if too much of your work is done outside school I cannot accept it.*
Geride kalmış gibisin. Lütfen projeniz üzerinde öğle yemeğinde veya okuldan önce veya sonra çalışmayı düşünün. Veya ders sırasında hızınızı artırmaya çalışın veya zamanınızı daha verimli kullanın. Yeterince yaptıysanız, üzerinde çalışmak için eve götürüp götürmeyeceğinizi sorabilirsiniz. Unutmayın, çalışmalarınızın çoğu okul dışında yapılırsa bunu kabul edemem.